STAP 7

ONDERZOEK DOEN VOOR JE BOEK

SCHRIJFOEFENING 7A

Zet een wekker en maak gedurende drie minuten een lijstje. Welke werelden spreken tot je verbeelding? Over welke gebieden, werkvelden of ervaringen zou jij nog altijd een boek willen schrijven?

Denk er niet te lang over na en houd je pen in beweging. Schrijf zoals je dat zou doen als je losschrijft. Schrijf elke belevingswereld die er in je opkomt. Het geeft niet hoe exotisch of onbereikbaar ze misschien lijken. (Zie *Stap 1: beginnen met schrijven*.)

SCHRIJFOEFENING 7B

Maak een keuze uit een van de werkvelden uit het lijstje dat je hiervoor hebt opgesteld en schrijf twee pagina's naar aanleiding van de volgende vragen:

- Welke ervaringen horen bij de ervaringswereld waarover je wilt schrijven?
- Welke van die ervaringen heb je zelf ondervonden?
- Welke zijn je nog vreemd?
- Is er een ervaring bij die je in het echt op zou kunnen zoeken?
- Wat moet je daarvoor doen?

SCHRIJFOEFENING 7C

Kijk opnieuw naar het ervaringslijstje dat je hiervoor schreef en geef al losschrijvend antwoord op de volgende vragen:

- Welke belevingen kun je niet zomaar opzoeken?
- Welke ervaringen zijn niet na te volgen?
- Ken je mensen die deze ervaringen wel hebben? Of die bekend zijn met die ervaringswereld?
- Wie zijn dat? Ken je zo iemand?
- Waar kun je dergelijke mensen vinden?
- Welke vragen zou je aan hen willen stellen?

SCHRIJFOPDRACHTEN STAP 7: ONDERZOEK DOEN VOOR JE BOEK

INLEVEREN SCHRIJFOPDRACHT

- Heb je een schrijfcursus *met* feedback van een schrijfcoach? Dan kun je de schrijfopdracht inleveren via www.cursusschrijven.nl/inleveren
  Daar vind je ook de inleverinstructies.
- Heb je gekozen voor een schrijfcursus *zonder* feedback, maar wil je liever toch feedback en schrijftips van een schrijfcoach? Ga naar www.cursusschrijven.nl/coach
- Twijfel je of je een schrijfcursus met of zonder feedback hebt? Neem contact op via www.cursusschrijven.nl/contact

DIT IS WAAR JE SCHRIJFCOACH FEEDBACK OP GEEFT:

- Zijn de gekozen feiten opmerkelijk, tekenend of liggen ze voor de hand? Zijn ze clichématig of verfrissend?
- Is het fragment voornamelijk tonend of benoemend geschreven?
- Zijn de teksten die ontstaan zijn op basis van research geloofwaardig? Levensecht?
- Zijn de onderzoeksfeiten omgezet in authentiek aandoende beschrijvingen?

SCHRIJFOPDRACHT 1

Begrens het gebied waarin je verhaal zich af gaat spelen aan de hand van de volgende vragen (geef in aanvang meerdere antwoorden op die vragen, maar maak uiteindelijk wel een keuze):

Is je hoofdpersonage een man of een vrouw?

Welke leeftijd heeft hij of zij?

Welk beroep of welke belangrijkste bezigheid heeft hij of zij?

In welk land woont hij of zij?

In welke tijd leeft hij of zij?

SCHRIJFOPDRACHT 2

Maak een actielijst van bronnen die je kunt gebruiken voor jouw onderzoek, denk aan: internet, kranten, tijdschriften, foto's, radio en televisie, archieven, film, schilderkunst, vrienden, familie, kennissen, Gouden Gids, muziek, reizen et cetera. Bepaal welke bronnen iets op kunnen leveren voor je verhaal. Stel vervolgens een actieplan op van minimaal twee onderzoeken en één interview. Maak afspraken met jezelf of anderen en zet ze in je agenda.

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

Bron: _____

SCHRIJFOPDRACHT 3

Stel een vragenlijst op die je kunt gebruiken voor je onderzoeken en de interviews. Let erop dat je vragen stelt waarin de volgende woorden in min of meer gelijke mate voorkomen: wie, wat, waar, hoe, waarom, waarvoor.

Het is belangrijk dat je niet alleen de feiten boven tafel krijgt (wie, wat, waar), maar ook vragen stelt over de onderliggende verbanden (hoe, waarom, waarvoor).

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

Vraag: _____

SCHRIJFOPDRACHT 4

Werk de aantekeningen van je onderzoek uit volgens de losschrijfmethode, zoals die in *Stap 1: beginnen met schrijven* staat uitgelegd.

Uitwerken aantekeningen onderzoek

Maak nu een keuze uit de volgende drie opties, al naar gelang de resultaten van je onderzoek:

Optie 1: Kies één zin uit je onderzoeksmateriaal die tot je verbeelding spreekt en gebruik deze zin als springplank voor een eigen tekst. Dat kan een uitspraak zijn van degene die je interviewde, of een regel uit een gelezen tekst.

Optie 2: Kies uit je onderzoeksmateriaal een cijfermatig feit of een statistisch gegeven waaruit je bepaalde verhalende feiten kunt halen. Zet deze, via de tussenstap waarbij je in een benoemende tekst verwoordt wat er gebeurt, om in een tonend fragment.

Optie 3: Kies een beeld uit een film of van een schilderij. Beschrijf het element dat met name tot je verbeelding spreekt, alsof je het hoofdpersonage bent en midden in het schilderij terechtgekomen bent.